



Aprile 2026

N°239

“Rare sono le persone che usano la mente, poche coloro che usano il cuore e uniche coloro che usano entrambi”.

Rita Levi Montalcini

AVVISO MOLTO IMPORTANTE

Le Compagnie che desiderano far apparire i loro spettacoli su “TEATRO NOTIZIE” nella rubrica “Filodrammatici in scena”

Sono pregate di far avere i dati dello spettacolo a questo indirizzo e-mail entro il 15/20 del mese precedente lo spettacolo stesso.

NON ARRIVANDO ENTRO QUESTO TERMINE CORRONO IL RISCHIO DI PERVENIRE A PUBBLICAZIONE EFFETTUATA

notiziario@gatalteatro.org

Dati da inviare: Data con orario, Teatro con indirizzo e città
Titolo del lavoro con l’Autore ed eventuale traduttore
Compagnia che mette in scena il lavoro e Città ove risiede

e... un NUMERO TELEFONICO DI RIFERIMENTO, di cui si autorizza la pubblicazione sul Notiziario e sul SITO GATaL per eventuali conferme delle rappresentazioni.

Grazie.

CONCORSO GATaL TEATRO

Elenco di premiati nella serata del 15 Marzo 2026

CATEGORIA DIALETTO

SECONDO PREMIO

Associazione Culturale **Gruppo Teatrale Me.te.or.** di Mediglia

con lo spettacolo “I scalmann de la sciora Giulia”

Compagnia **Filodrammatica Agratese** di Agrate Brianza

con lo spettacolo “Una cravata uriginal”

Compagnia di **Prosa Ambrosiana** di Cinisello Balsamo

con lo spettacolo “Tutta colpa del Kentucky”

PRIMO PREMIO

Compagnia Teatrale **Il Siparietto** di Casalpusterlengo

con lo spettacolo “Il condominio”

La Compagnia **dei Giovani** di Milano

con lo spettacolo “Teatro che pazzia”

La Compagnia **dei Giovani** di Milano

con lo spettacolo “Chi l’è che ghe l’ha?”

Gruppo **Teatrale Codos** di Gaggiano

con lo spettacolo “Dizil co-i fiur”

CATEGORIA PROSA

SECONDO PREMIO

Associazione Gruppo Culturale **Compagnia del Borgo** di Cinisello Balsamo

con lo spettacolo “La Via Crucis – Testimoni oculari”

Compagnia **Teatrale Duprè 19** di Milano

con lo spettacolo “Il matrimonio era ieri”

Compagnia **Teatrale I senzatetto** di Meda

con lo spettacolo “Chat a due piazze”

Compagnia **Teatrale IDEEinSCENA** di Desio

con lo spettacolo “Il tacchino”

Associazione Compagnia **Teatrale Impara l'arte** di Monza

con lo spettacolo “Sorelle per sempre”

Compagnia LU.PI MA Leoni – Teatro Argentia di Gorgonzola

con lo spettacolo “Monocale per due”

Compagnia **Primo Marzo** di Giussano

con lo spettacolo “Senti chi parla”

Compagnia **Sottopalco APS** di Nerviano

con lo spettacolo “le giornate del 1600 nella Pieve di Nerviano”

PRIMO PREMIO

Gruppo **Teatrale Bussero**

con lo spettacolo “Sabato, Domenica e Lunedì”

Associazione **Teatrale Culturale Gli adulti** di Buccinasco

con lo spettacolo “Ricordami che ti devo dire una cosa”

Compagnia I gatti neri

con lo spettacolo “Le cinque stagioni”

Compagnia **Teatroindirigibile** di Figino Serenza

con lo spettacolo “La Tempesta”

Compagnia LU.PI MA Leoni – Teatro Argentia di Gorgonzola

con lo spettacolo “Oltre la soglia”

Compagnia **Teatrale Il socco e la maschera** di Segrate

con lo spettacolo “Le donne saccenti”

Compagnia Tanto di cappello Teatro di Pernate

con lo spettacolo “Casalinghi disperati”

Compagnia La Filibusta di Milano

con lo spettacolo “Ah l’amour ovvero Eugène Ionesco”

Compagnia **Teatrale Il pioppo** di Lodi

con lo spettacolo “Oscar un marito per due figlie”

CATEGORIA MUSICAL

SECONDO PREMIO

Gruppo Musicale Amici & Voci APS di Vimercate

con lo spettacolo “Oz delle galassie”

PRIMO PREMIO

Compagnia LU.PI MA Leoni – Teatro Argentia di Gorgonzola

con lo spettacolo “Ruth 2.0: un amore oltre le barriere”

Compagnia **Le Pleidi APS ETS** di Busnago
con lo spettacolo “La tata perfetta”

CATEGORIA ADOLESCENTI / RAGAZZI

SECONDO PREMIO

Associazione Gruppo Culturale **Compagnia del Borgo** di Cinisello Balsamo
con lo spettacolo “Dall’olimpo un eroe tra di noi”

Compagnia **Teatroindirigibile** di Figino Serenza
con lo spettacolo “Il principe felice e altre storie”

Compagnia **Teatro Sant’Andrea** di Milano
con lo spettacolo “Nell’isola della felicità”

PRIMO PREMIO

Compagnia dei Pischifrali di Parabiago
con lo spettacolo “Ulisse dove sei?”

Laboratorio Teatrale IC Rodari di Seregno
con lo spettacolo “La bisbetica domata”



INDICE

		Pagina
Notizie Importanti	Redazione	1
<i>Elenco</i> Concorso Teatro GATaL	Redazione	2
Corso di Lettura e Dizione e Notizie su “Concorsi per Compagnie”	Redazione	5
SERGIO TOFANO	Redazione	7
L’angolo del milanese (con traduzione)	Pietro Callegaro	11
Convenzione Teatri	Redazione	12
Filodrammatici in scena	Redazione	15

G.A.T.a.L. Formazione

Cari amici, il GATaL organizza corsi di formazione base per attori e attrici. I corsi sono rivolti alle Compagnie affiliate e aperti anche ai non iscritti GATaL

Di seguito tutte le informazioni per l'iscrizione ai corsi di:

Sabato 16/05/2026

Elementi base di dizione

Orario: 15.00 – 19.00

Sabato 06/06/2026

Elementi base di lettura interpretata

Orario: 15.00 – 19.00

Docente: Giacomo Lisoni attore professionista

Sede del corso: GATaL - Via Brolo, 5 – Milano

Quota d'iscrizione a persona per ognuno dei corsi è:

€ 30,00 affiliati GATaL (per ciascun corso)

€ 40,00 non affiliati GATaL (per ciascun corso)

Iscrizioni al seguente indirizzo: segreteria@gatalteatro.org

I corsi saranno a numero chiuso max 15 iscritti.

La quota dovrà essere versata con bonifico bancario sul c/c Intesa Sanpaolo intestato a GATaL, utilizzando il seguente IBAN IT94J0306909606100000129083, entro 3 gg. dall'avvenuta conferma di iscrizione, inviando copia della disposizione di bonifico.

Vi aspettiamo!



Notizie di Concorsi per le Compagnie

Si da informazione che l'Associazione **Ronzinante**, il comune di **Merate** e l'**Unione Italiana Libero Teatro** organizzano presso l'Auditorium Comunale "Giusi Spezzaferri" a Merate il

10° Festival NAZIONALE "Città di Merate"

Nei mesi di Ottobre e Novembre 2026

Presumibilmente nelle date di:

sabato 3/10 ore 20,30 – domenica 18/10 ore 17,30 –

sabato 31/10 ore 20,30 e domenica 15/11 ore 17,30

Vi saranno altre manifestazioni:

“Oltre il Festival” presso lo “Spazio 50” di Merate (con altre date) e

“Brivio a Teatro” con altre date e specifiche.

Per avere tutti dati di queste manifestazioni potete richiederle
al **numero 335.52 54 536.**



Il Gruppo Teatrale Kairòs in collaborazione con
il Cine-Teatro “Padre Giacomo Martegani di Cairate (VA)
organizzano il

CONCORSO TEATRALE 2026-2027
“SABATO AL CINE-TEATRO”
Nona edizione

Il concorso "Sabato al Cine-Teatro" è organizzato dal Gruppo Teatrale Kairòs, in collaborazione con il Cine-Teatro “Padre Giacomo Martegani” di Cairate (VA), con la finalità di divulgare il patrimonio della cultura teatrale amatoriale.

Possono partecipare al concorso tutte le Compagnie amatoriali non professioniste. Sono ammessi spettacoli di prosa, dialettale, commedie musicali o musical, inediti o classici; la durata complessiva dello spettacolo dovrà essere non inferiore ai 90' e non superiore ai 150'.

Ogni Compagnia può proporre un solo lavoro. Dopo le fasi di selezione, saranno ammesse al concorso sette Compagnie, tra tutte quelle che avranno inviato regolare domanda di iscrizione.

Scadenza bando: **30 aprile 2026.**

Info: www.gruppokairos.it gruppo.kairos@gmail.com



La Compagnia Teatrale La Creta in collaborazione
con il Centro Culturale La Creta di Milano
organizzano il

CONCORSO TEATRALE 2026 – 2027
GIUSEPPE CATTANEO
3.a Edizione

Vi invitiamo a prendere visione del nostro Bando, allegato a questa mail, per la **3a edizione** del

CONCORSO TEATRALE 2026-2027 **“GIUSEPPE CATTANEO”**

Anche la seconda edizione, ormai alle ultime battute, ha ottenuto un ottimo riscontro di pubblico e gradimento:

se volete saperne di piu' www.compagnialacreta.it/rassegna

Ricordiamo che, tra tutti i partecipanti, verranno selezionati **5 spettacoli** che andranno in scena **tra novembre 2026 e marzo 2027**.

Saranno ammessi spettacoli inediti o classici di prosa, commedie musicali o musical (cantati dal vivo).

LA SCADENZA per presentare la propria candidatura è fissata al **31 Maggio 2026**.

Gli spettacoli selezionati dall'apposita commissione artistica verranno rappresentati a **Milano** presso il **Cine Teatro La Creta di Via dell'allodola 5** (MM1 INGANNI).

Ulteriori dettagli e modalità di partecipazione sono contenuti nel documento allegato: siamo ovviamente a disposizione per qualsiasi richiesta di info o chiarimenti.

Ci auguriamo una grossa partecipazione da parte di tutte le Compagnie Teatrali Amatoriali, sperando che questa opportunità venga colta con entusiasmo per dare, come sempre, voce alla nostra passione comune!



SERGIO TOFANO

Nato a Roma il 20 Agosto 1886

Mancato a Roma il 28 Ottobre 1973

Attore, regista e fumettista italiano

“Qui comincia l’avventura del Signor Bonaventura...”. Impossibile immaginare altro attacco se si racconta di Sergio Tofano, in arte Sto, uno dei più grandi artisti del Novecento italiano. Lui, Mister T, è come l’io Epico che, in scena, nel teatro grottesco, abbatte il fragile castello di carta della morale borghese. Faccia stupefatta e un po’ furbetta, sorriso accennato, quasi canzonatorio, Tofano “il brillante” fa fuori il “classico triangolo” (lui, lei e l’altro). L’io Epico del grottesco ribalta la commedia delle falsità. È storia antica, eppure così attuale, così vicina; e noi, talmente sbadati da non accorgerci che

simili personaggi ci aiutano a crescere, quando li incontriamo comprendiamo che la vita può essere una scoperta: una scoperta a colori, luminosa.

Grazie al suo multiforme talento, Sergio Tofano sarà attore, regista, fumettista, illustratore, sceneggiatore e docente.

Figlio di un magistrato, si iscrive alla Facoltà di Giurisprudenza per seguire le orme paterne ma contemporaneamente frequenta anche l'Accademia di recitazione di Santa Cecilia e, una volta laureato, opta per la carriera teatrale. Nel 1909 entra a far parte della compagnia del capocomico Ermete Novelli, padre di Enrico Novelli in arte Yambo. Ermete lo presenta al figlio e nel 1906 Tofano lavora per la rivista «Il pupazzetto», diretta proprio dal più giovane dei Novelli. Oltre che come attore quindi inizia a lavorare anche come illustratore e fumettista, firmandosi con lo pseudonimo STO. Nel 1908 illustra le copertine per «Il giornalino della domenica», diretto da Vamba, e dal 1914 al 1923 collabora con «La lettura» e il giornale satirico «Il Numero». Negli stessi anni collabora con il «Corriere dei piccoli».

Dalla sua matita nel 1917 nasce, per il divertimento dei bambini, il fortunatissimo personaggio del Signor Bonaventura, protagonista di una delle più famose serie a fumetti del periodo, la cui fama divenne tale da portare alla pubblicazione di diversi volumi illustrati che continuarono ad essere pubblicati anno dopo anno, con brevi pause, prima e dopo la guerra, perfino dopo la morte di Tofano. Le avventure del Signor Bonaventura sono in rima baciata e si concludono quasi sempre con la fortunata conquista di un premio in denaro pari a un milione!



Sergio Tofano

Buffo, avventuroso, coraggioso e leale, il Signor Bonaventura diventa subito il beniamino dei piccoli lettori del «Corrierino». Negli anni Cinquanta il personaggio diventa *testimonial* pubblicitario per il programma televisivo *Carosello* (lo spot è diretto dallo stesso Tofano) ed è anche protagonista di diversi concorsi a premi.

Sempre per il «Corriere dei piccoli» pubblica nel 1921 una versione della *Vispa Teresa* e, nel 1925, la serie a fumetti *Taddeo e Veneranda*. Lavora anche come pubblicitario e per la moda.

Va ricordato che l'attività principale di Tofano rimane comunque sempre quella teatrale: è attore, regista, scenografo, commediografo e costumista. Il suo saggio del 1965 *Il teatro all'antica italiana* è tutt'oggi ancora ritenuto un caposaldo nella formazione per aspiranti attori, registi e commediografi.

Senza dimenticare la luce e il fascino che scaturiscono dalla grande bellezza del bianco e nero, lo vedo così Sergio Tofano. Lo immagino camminare dinoccolato, sguardo stralunato, pensieroso mentre si guarda le punte delle scarpe o ammira il particolare d'un mobile che aveva sempre avuto davanti, ma non aveva mai notato. Più che con la testa tra le nuvole, più che distratto, immerso nelle sue mille attività: caricaturista, disegnatore, scrittore, poeta, drammaturgo, regista, attore. Ma attore irregolare, non certo inamidato, attore di scuola ma creativo, mille miglia lontano dalle voci enfatiche e sublimi. Lui ironizza, si diverte, rifacendo il verso ai vecchi (e giovani) mattatori decadenti, che si circondano di mediocri comprimari osannanti e genuflessi, per meglio proporre la propria parte, magari mostrando grande estensione vocale, notevoli mezzi, ma talmente esagerati, da risultare ridicoli invece che drammatici, Tofano si esibisce quasi in un "a parte", solitario con la sua arte eversiva, rivoluzionaria, capace di spodestare il protagonista e la sua corte.

Un mondo scenico messo in crisi da Pirandello e dal teatro grottesco che, agendo dall'interno dell'intreccio borghese, ne hanno rovesciato forma e morale anche grazie ad attori nuovi come Tofano. E viene il sospetto che questa ironia verso un teatro superato, reazionario e moralista, Tofano l'abbia subito amata in gioventù, pensando a una scena che rappresenta l'Italia, ad artisti che rifiutano l'insincero copione della borghesia plaudente, quella che affolla i teatri; e si sia preparato a quel ruolo scettico e distaccato che diventa grottesco, surreale. Il ruolo del "brillante" si presenta al pubblico, non certo inconsapevolmente, perplesso e stanco di chi gli sta intorno sul palcoscenico. Romano, classe 1886, Tofano si era avvicinato alla recitazione durante gli studi di Lettere all'Università La Sapienza, frequentando l'Accademia di Santa Cecilia. Ottenuto il diploma, nel 1909 entra a far parte della compagnia di Ermete Novelli, e tre anni più tardi, nel 1912, è in quella di Talli. Si sposa nel 1923 con Rosetta Cavallari, prima ballerina della Scala e in seguito attrice: dal matrimonio nasce il figlio Gilberto, futuro regista teatrale e televisivo. Tofano diventa capocomico nel 1927-28. Guida compagnie con grandi attrici e attori: Evi Maltagliati, Luigi Cimara, Vittorio De Sica, Giuditta Rissone. Alle sue dipendenze c'è anche Gigetto Almirante, grande attore che ottenne successo con *Sei personaggi in cerca d'autore*, nonché zio di quel Giorgio Almirante destinato a una carriera ben diversa.

Personaggio rinascimentale, impegnato su vari fronti, Tofano si era abbeverato alla fonte di Luigi Bertelli, il Vamba creatore di Gian Burrasca, ragazzino capriccioso ma ansioso di verità che travolge le bugie e le piccole vigliaccherie del mondo degli adulti, abituati a barare o a far finta di niente, mentre accettano canoni e codici vecchi, ammuffiti, storie di corna e di futilità. E proprio a Giannino Stoppani, Tofano dedicherà nel 1943 un *Gian Burrasca* scritto da Cesare Zavattini e interpretato tra gli altri da Cesco Baseggio, Giusi Raspani Dandolo, Ada Dondini e un giovanissimo Paolo Ferrari. Vent'anni più tardi, nel celebre sceneggiato del '64 – regista Lina Wertmüller, protagonista Rita Pavone – a Tofano toccherà la parte del rettore del collegio, al fianco di Bice Valori che recitava dritta sulle ginocchia. Scene perfette di due professionisti, completamente padroni della parte: impossibile non ridere, con Tofano succube della moglie.



Tofano con Monica Vitti
in *L'isola dei pappagalli*, 1954.

La creazione più importante di Tofano rimane però il signor Bonaventura, personaggio in marsina e bombetta rossa, larghi pantaloni bianchi, un bassotto per amico, che è stato protagonista di strampalate imprese di gran successo – comincia povero e finisce milionario – dapprima nelle vignette in versi sulle pagine del “Corriere dei Piccoli”, dove debuttò nel 1917, e poi nelle commedie scritte e messe in scena dallo stesso Sto: *Qui comincia la sventura del signor Bonaventura*, *La regina in berlina*, *Una losca congiura*, *L'isola dei pappagalli*. Nel dopoguerra, fra gli interpreti di queste commedie si fa notare una giovanissima Monica Vitti, allieva di Tofano all'Accademia d'Arte Drammatica: l'aveva osservata attentamente nei momenti di recitazione e aveva intuito, molto prima di altri, che era fatta per la commedia. Oltre che nelle proprie commedie, Tofano ha recitato in una cinquantina di film, i più significativi dei quali sotto la direzione di Carlo Ludovico Bragaglia (*O la borsa o la vita*, 1933), Luigi Comencini (*La bella di Roma*, 1955), Renato Castellani (*I sogni nel cassetto*, 1956), Nanni Loy (*Il padre di famiglia*, 1967), Bernardo Bertolucci (*Partner*, 1968), Mario Monicelli (*Toh, è morta la nonna!* 1969).

In un paio di casi è stato anche regista: nel 1942 con *Cenerentola e il signor Bonaventura* e l'anno successivo con il *Gian Burrasca* di cui abbiamo già parlato. Ma andrebbero ricordate anche le copertine per “Il giornalino della domenica” (1908-1922), le illustrazioni per il *Marcovaldo* (1963) di Italo Calvino, e soprattutto i libri per l'infanzia: *I cavoli a merenda*, *Storie di cantastorie*, *La principessa dalle lenticchie* (tutti del 1920), oltre a una sua personalissima versione della *Vispa Teresa*. Fra i suoi libri “per adulti”, importante è il saggio *Il teatro all'antica italiana* (1965), una storia della scena e degli attori d'anteguerra dove non c'è adesione sentimentale ma soltanto una vena di nostalgia: se ne ha diritto, quando si è passata tutta la vita sul palcoscenico. A distanza di mezzo secolo, mi rimane il ricordo di una delle sue ultime apparizioni televisive. È il 1966, la Rai presenta a puntate *Il conte di Montecristo*, protagonista Andrea Giordana. Ebbene, Giordana-Dantès vede sconvolta la sua cella dall'arrivo di un certo Abate Faria, ritenuto un po' pazzo e un po' strano. Quell'abate era Sergio Tofano.

Continua a recitare fino agli anni Settanta, alternando al teatro il cinema e la televisione (a partire dal 1962) oltre al suo ruolo di insegnante di recitazione all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica di Roma. Muore a Roma il 28 ottobre 1973.

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

L'angolo del milanese...

Orezion in milanese a la Madonnina.

*O Madonnina piscinina e bella
che te lusinghet sora el Domm faccada
e on poo de mama e on poo de sentinella
Te vardet 'sta città congestionada.*

*Ma come l'è possibil che i tò fioeu
che Te protegget sotta el tò scossaa,
che del Tò coeur hinn semper staa i caroeu
Te ne faghen de vend senza pietaa...*

*Tì te diset nagott, te lasset fa
e i Tò magon se perden là per l'ari,
Tì te see ben che in questa Toa città
l'è minga domà el ruff che sporca l'aria,
e Te slonghet i oeucc in tutt'i bus
e Te vedet chi piang e se dispera
senza capì che anca cont i lus
picchen la crappa dent in la scighera!*

*Mì son nassuda chì, Te voeuri ben
e me fa mal vedè 'sto rebelott,
la gent che se contenta pù de nient,
che se odia e se mazza per nagott.*

*L'era ben mej 'na volta, quand i fioeu
se contentaven del Gesù Bambin,
la stecca de toron, quatter niscioeu,
la pigotta de pezza e 'l caretin!*

*E quii bei ser de Magg, com'hinn lontan,
je fasevom con Tì e sul segraa,
intanta che sonaven i campann,
se fermavom content a sabettà.*

*Ecco perché la gira tanto storta:
la gent de vardà in ciel l'è bòna pù,
varda giò Tì, Madona, an'mò 'na volta,
fall nò per nun, fall per el Tò Gesù!*

Orazione dal milanese alla Madonnina.

*O Madonnina piccolina e bella
che luccichi sopra il Duomo affacciata
e un poco come mamma e un poco come sentinella
guardi questa città congestionata.*

*Ma come è possibile che i Tuoi figli
che Tu proteggi sotto il Tuo grembiule,
che del Tuo cuore sono sempre stati i beniamini
ora Te ne facciano a non finire e senza pietà...*

*Tu non dici niente, Tu lasci fare
e i Tuoi pianti si perdono per l'aria,
Tu sai bene che in questa Tua città
non è solo la spazzatura che sporca l'aria,
e allunghi gli occhi in tutti i buchi
e vedi chi piange e si dispera
senza capire perché anche con le luci
vanno a picchiare la testa nella nebbia!*

*Io sono nata qui, Ti voglio bene
e mi fa male vedere questa confusione,
la gente che non si accontenta più di niente,
che si odia e si ammazza per un nulla.*

*Era molto meglio una volta, quando i bimbi,
si accontentavano del Gesù Bambino,
della stecca di torrone, di quattro noccioline,
della bambola di pezza e il caretino!*

*E quelle belle sere di maggio, come sono lontane,
le facevamo con Te e sul sagrato,
intanto che suonavano le campane,
ci si fermava contenti a chiaccherare.*

*Ecco perché gira tutto storto:
la gente non sa più guardare in cielo,
guarda giù Tu o Madonnina, ancora una volta.
ma non farlo per noi, fallo per il Tuo Gesù!*

ADA LAUZI - Nata a Milano nel 1928, e mancata nel Settembre 2024. Come lei stessa disse: innamorata della sua città, Milano, fin da piccola, orfana di madre, ricorda i Brumm, i spazzacamin, i Gigi de la gnaccia, i Ghisa cont i barbis. Già nel 1980 diceva di lei il professor Claudio Beretta: "...Poètta se nas... la vèna de Ada Lauzi l'è genuina, la sbilza foera, come la dis anca lee, de la soa esperienza de tosa, de dòna, de mader e anca de sabèta e l'è ona vèna "correnta, avèrta e ciara". El sò merit l'è quèst: che in del tribuleri d'ona generazion come la nòstra, che la sa pù doe trà 'l coo per vegninn foera, lee la rèsta taccada a la famiglia, a la carità, a l'amor, senza tradì la soa musa, i sò umil origin doe butten i sentiment pussee bèi. Sabettà in poesia l'è per la nòstra Ada ona necessità natural, come 'l respir, ma l'ispirazion l'è minga assee, bisògna vess bon de tirà foera come se dev quèll che gh'è denter. e rispettà anca la met Grazie, donca, a la nostra scrittora e compliment! E grazie de tutt el ben che n'ha profuss.

TEATRI CONVENZIONATI stagione 2025– 2026

TEATRO S. BABILA

Corso Venezia, 2/A – Milano
Abbonamenti a 8 spettacoli = Euro 100,00
Biglietti: convenzionati: minimo 10 persone = Euro 15,00 cad.
Singola persona: Euro 18,00
Per la programmazione [clicca qui](#)

TEATRO MENOTTI

Via Ciro Menotti, 11 – Milano
Biglietti = Euro 12,00 per spettacoli stagionali
Euro 16,50 per spettacoli internazionali
Menotti card 4 ingressi = Euro 50,00 (anziche' Euro 60,00)
Con prenotazione obbligatoria: tel. 02/36592538
Per la programmazione [clicca qui](#)

TEATRO MANZONI

Via Manzoni, 42 – Milano
Vedere file pdf allegato per fruitori
Per la programmazione [clicca qui](#)

TEATRO OSCAR

Via Lattanzio, 58/A – Milano
Biglietti STAR (per spettacoli a prezzo intero di Euro 30,00)
= Euro 22,00 in biglietteria
Biglietti STANDARD (per scuole di teatro) = Euro 10,00 in
biglietteria
Per la programmazione [clicca qui](#)

TEATRO NAZIONALE

Via Giordano Rota, 1 – Milano
Biglietti = Rivolgersi segreteria@gatalteatro.org

TEATRO LEONARDO

Via Andrea Ampère, 1 – Milano
Biglietti = Euro 19,00
Abbonamento Under 30 a 2 spettacoli = Euro 26,00
Abbonamento Under 30 a 4 spettacoli = Euro 42,00
Per info = tel. 02/86454545
Per la programmazione [clicca qui](#)

TEATRO CARCANO

C.so di Porta Romana, 63 – Milano
Biglietti = Euro 15,00
Valido solo per 1 persona intestatario della tessera
Per la programmazione [clicca qui](#)

TEATRO LITTA

C.so Magenta 24 – Milano
Biglietti = Euro 19,00
Abbonamento Under 30 a 2 spettacoli = Euro 26,00
Abbonamento Under 30 a 4 spettacoli = Euro 42,00
Per info = tel. 02/86454545
Per la programmazione [clicca qui](#)

TEATRO DEGLI ANGELI

Via Pietro Colletta, 21 – Milano
Biglietti = Euro 8,00 in biglietteria
Per la programmazione [clicca qui](#)

TEATRO ELFO PUCCINI

C.so Buenos Aires, 33 – Milano
Abbonamento personale 3 titoli a scelta = Euro 39,00
Abbonamento personale 5 titoli a scelta = Euro 65,00
Carnet promozione 5 ingressi, per tutti i titoli della stagione = Euro 72,50
Da concordare c/o Ufficio Promozione (tel. 02/00660631)
Per la programmazione [clicca qui](#)

CINE TEATRO PAX

Via Fiume, 4 – Cinisello Balsamo (MI)
Biglietto = Ingresso ridotto
Per la programmazione [clicca qui](#)

TEATRO FONTANA

Via Gian Antonio Boltraffio, 21 – Milano
Biglietti = Euro 11,00 (per gli over 65 e gli under 14 per gli spettacoli della rassegna ITACA)
Per info e prenotazione = tel. 02/69015733 –
mail: biglietteria@teatrofontana.it
Per la programmazione [clicca qui](#)

TEATRO STELLA

Via Giovanni Pezzotti, 53 – Milano
Biglietti = Euro 10,00
Per la programmazione [clicca qui](#)

TEATRO GRASSI

Via Rovello, 2 - Milano
Biglietti = Euro 18,00 in platea – euro 16,50 in balconata per spettacoli di produzione e internazionali – gruppo minimo 10 persone
Euro 16,00 in platea e Euro 14,00 in balconata per spettacoli ospiti- gruppo minimo 10 persone
Per la programmazione [clicca qui](#)

TEATRO STREHLER

Largo Greppi, 1 – Milano

Biglietti = Euro 18,00 in platea – euro 16,50 in balconata per spettacoli di produzione e internazionali – gruppo minimo 10 persone

Euro 16,00 in platea e Euro 14,00 in balconata per spettacoli ospiti- gruppo minimo 10 persone

Per la programmazione [clicca qui](#)

TEATRO STUDIO MELATO

Via Rivoli, 6 - Milano

Biglietti = Euro 18,00 in platea – euro 16,50 in balconata per spettacoli di produzione e internazionali – gruppo minimo 10 persone

Euro 16,00 in platea e Euro 14,00 in balconata per spettacoli ospiti- gruppo minimo 10 persone

Per la programmazione [clicca qui](#)

TEATRO LIRICO

Via Larga, 14 – Milano

Biglietti = Rivolgersi segreteria@gatalteatro.org

AVVISO MOLTO IMPORTANTE

**Le Compagnie che desiderano far apparire i loro spettacoli su
“TEATRO NOTIZIE” nella rubrica “Filodrammatici in scena”**

Sono pregate di far avere i dati dello spettacolo
a questo indirizzo e-mail entro il 15/20 del mese precedente lo spettacolo stesso.

NON ARRIVANDO ENTRO QUESTO TERMINE CORRONO IL RISCHIO

DI PERVENIRE A PUBBLICAZIONE EFFETTUATA

notiziario@gatalteatro.org

Dati da inviare: Data con orario, Teatro con indirizzo e città

Titolo del lavoro con l'Autore ed eventuale traduttore

Compagnia che mette in scena il lavoro e Città ove risiede

**e... un NUMERO TELEFONICO DI RIFERIMENTO,
di cui si autorizza la pubblicazione sul Notiziario e
sul SITO GATaL per eventuali conferme delle rappresentazioni.**

Grazie.

FILODRAMMATICI IN SCENA *Stagione 2025 – 2026*

*Attenzione: quanto sotto indicato proviene direttamente dalle Compagnie.
Nell'eventualità di disguidi vari (spettacolo annullato, variazioni d'orario, di data, ecc.)
il GATaL non ha alcuna responsabilità.*

11 aprile 2026 ore 20,45 Cine Teatro Padre Giacomo MARTEGANI - Via Alberti 6 – CAIRATE (VA)
LA VALIGIA DEI SOGNI di Maria Luisa Desiderio
GRUPPO TEATRALE KAIROS di Cairate – Per informazioni 347.09 02 053

11 aprile 2026 ore 21,00 Teatro Cappuccini a Casalpusterlengo
La Lucanda da Tanin di Stefano Raffaini
Compagnia IL SIPARIETTO di Casalpusterlengo – Per informazioni 0377.83 01 26

11 aprile 2026 ore 21,00 Cine-Teatro PICCOLO dell'Oratorio di Lesmo (MB)
Morto un marito, se ne fa un altro di Matteo Spiazzi
Compagnia MICROMEGA di Verona - Per informazioni 335.65 22 199

11 aprile 2026 ore 21,00 Teatro IDEAL – Varedo
IL BALCONE DEI CORNETTI Tratto da *Finestre sul Po'* di Alfredo Testoni
Compagnia IDEEINSCENA di Desio – Per informazioni 340.90 07 420

11 aprile 2026 ore 21,00 Teatro Oratorio SACRO CUORE – Viale Rimembranze 10 – Figino Serenza (CO)
L'anima buona di Sezuan di Bertolt Brecht
Compagnia TEATROINDIRIGIBILE di Figino Serenza – Per informazioni 334.95 41 946

11 aprile 2026 ore 21,00 Auditorium - P.zza Risorgimento – Seregno
UN MARITO IDEALE di Oscar Wilde
Gruppo Teatro SONIA BONACINA di Desio Per informazioni 377.52 71 597

11 aprile 2026 ore 21,00 e **12 aprile 2026** ore 15,30 Teatro Mediglia – Via Roma 56
...adess femm i cunt di Moreno Burattini elaborazione in milanese di Pietro Callegaro
Compagnia Me.te.or. di Mediglia – Per informazioni 338.13 59 176

12 aprile 2026 ore 16,00 Salone SACRO CUORE – P.za S. Stefano 11 – Nerviano (MI)
Sarto per Signora di George Feydeau
Compagnia I SOTTOPALCO APS di Nerviano – Per informazioni 389.54 52 638

12 aprile 2026 ore 16,00 Auditorium W. Medini – Via Tiziano 7 – Buccinasco (MI)
Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart – Testi e Regia di Chiara Pozzoli
***Un bellissimo spettacolo di musica e prosa con un'attenta selezione delle arie dell'opera.
Cantanti professionisti con accompagnamento pianistico.*** **INGRESSO LIBERO**
PROSOPERA & Compagnia GLI ADULTI di Buccinasco (MI) _ Per informazioni 334.33 20 184

12 aprile 2026 ore 16,00 Cineteatro Maria Regina Pacis – Via Emanuele Kant 8 – Milano
DUE DOZZINE DI ROSE SCARLATTE di Aldo De Benedetti
Compagnia Gruppo della Martesana ETS – Nella Rassegna “Cedro d’Argento 2026”

18 aprile 2026 ore 21,00 Sala Don Caccia - Via D’Azeglio 32 – Giussano
LA CASA DEI PAZZI da CANI E GATTI di Eduardo Scarpetta
Compagnia ASSOCIAZIONE TEATRALE di Besana Brianza (MB) - Per info. 340.90 07 420

18 aprile 2026 ore 21,00 Teatro don Virgilio Pedretti – Via Molino Arese 15 - Cesano Maderno
FAVOLE DI RINGHIERA di M. Maratea & P. Galbiati
Compagnia LA MARTESANA DUE di Cernusco sul Naviglio – Per informazioni 0362.54 63 97

18 aprile 2026 ore 21,00 Teatro Cappuccini a Casalpusterlengo
La Lucanda da Tanin di Stefano Raffaini
Compagnia IL SIPARIETTO di Casalpusterlengo – Per informazioni 0377.83 01 26

18 aprile 2026 ore 20,45 teatro SAN GIULIO – Via Cristoforo Colombo 13 – Barlassina (MB)
ROBIN HOOD Ladri di sguardi e parole
Compagnia INEMESI di Novedrate – Per informazioni 338.68 74 807

18 e 19 aprile 2026 ore 21,00 Teatro Oratorio SACRO CUORE – Viale Rimembranze 10 – Figino Serenza
L’anima buona di Sezuan di Bertolt Brecht
Compagnia TEATROINDIRIGIBILE di Figino Serenza – Per informazioni 334.95 41 946

19 aprile 2026 ore 16,30 Teatro Santa Maria – Via Segramora 15 – Biassono (MB)
Cun tutte l ben che te voeuri di Luciano Lunghi – Adattamento in milanese della Comp. AMBROSIANA
Compagnia AMBROSIANA di Cinisello Balsamo – Per informazioni 338.53 14 101

24 aprile 2026 ore 21,00 Auditorium - P.zza Risorgimento – Seregno
La visita della vecchia Signora di Friedrich Durrenmatt
Gruppo Teatro SONIA BONACINA di Desio Per informazioni 377.52 71 597

25 aprile 2026 ore 21,00 Cine-Teatro PICCOLO dell’Oratorio di Lesmo (MB)
Merluzzo al forno di Emiliano Zatelli
Compagnia RONZINANTE di Merate (LC) - Per informazioni 335.65 22 199

G. A. T. a. L. Gruppo Attività Teatrale amatoriale Lombardia

Via Brolo 5 – 20122 Milano Tel. 02.76021785

sito internet: www.gatalteatro.org - e-mail: notiziario@gatalteatro.org

